PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

Versión: 01

Fecha de Vigencia: Marzo 14 de 2019

ÁREA	Formación en teatro	**PROFESOR(A)**	Vanessa Duarte Mesa
CICLO	TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL 1B	**FECHA**	Del 13 de marzo al 12 de abril 2023
PROCESOS DE CONOCIMIENTO (MENSUAL)	LÚDICA TEATRAL		
LOGRO O COMPETENCIA	Explora a través de su cuerpo las posibilidades kinestésicas (equilibrio, espacio, tiempo) para realizar un ejercicio creativo		
INDICADOR DE LOGRO	Los estudiantes realizan un ejercicio creativo de manera colectiva, donde involucran posibilidades kinestésicas, explorando su expresión y comunicación corporal.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	A partir de la lúdica corporal los estudiantes exploran la relación de su cuerpo con el espacio escénico y sus posibilidades de interacción (niveles, lateralidad, asimetría – simetría, diagonales), también realizan ejercicios que involucran el entrenamiento de la coordinación: asociación - disociación, equilibrio - desequilibrio, ritmo y memoria corporal.		
EVALUACIÓN	Ha este nivel se han integrado nuevas estudiantes, es un grupo compuesto en su mayoría por niñas, es fácil de llevar, se conduce muy bien la clase, son receptivas. Para este periodo se hizo énfasis en ejercicios que fortalezcan las habilidades correspondientes a la ubicación espacial, la conciencia del cuerpo en el espacio escénico, las habilidades del movimiento y la virtud de la quietud. Paralelamente se explora los resonadores como expresiones extra cotidianas que se integran poco a poco al ejercicio escénico.		

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Clase # 1. 18 de marzo de 2023

I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal. Actividades de calentamiento enfocadas al desarrollo motriz de los niños y las niñas especialmente a ejercicios de equilibrio y desequilibrio. Se hace el juego de la cuerda floja, el recorrido imaginario y la fuerza invisible.

II Parte: Presentación e introducción de contenidos. Se realiza ejercicios que involucran la composición espacial, se hace una breve explicación de como esta divido el espacio y se juega a la barca en alta mar.

III Parte: Aplicación. Se hace una marcación sobre el espacio para definir como estará dispuesto el escenario para la obra, los niños y las niñas delinean y memorizan los recorridos que deben hacer en el escenario. **Clase # 2. 25 de marzo de 2023** **I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal.** Se hace uso de rondas infantiles como "LOS HERMANOS DE JOB", "EL BUEN REY DON ANDRÉS", donde se ejercita la memoria y el ritmo ya que se involucran partituras corporales y partituras vocales, haciendo uso de los diferentes resonadores del cuerpo. **II Parte: Presentación e introducción de contenidos:** A partir del uso de los resonadores del cuerpo y de los personajes de las rondas infantiles, los niños recrean pequeñas situaciones. Juega a ser el rey que habla con la voz de pecho, la reina que habla con la voz de la cabeza y aplican al rol de narrador la voz de la nariz, es un ejercicio experimental donde lo que se pone en juego es la capacidad de recrear situaciones más allá de su desarrollo narrativo. **III Parte: Aplicación:** Cada personaje de la oficina de "marcas y patentes" tienen un resonador diferente, los niños y las niñas exploran sus resonadores, según los roles designados en la obra. (braulio, braulia, Laura, secretaria y secretario, dedo y deda.)	
RECURSOS	
CONVENCIONALES	Para este periodo se hace el uso de recursos literarios, tales como obras teatrales infantiles, EL REY QUE QUERÍA TODAS LAS ISLAS y otras historias locas de Fabián Sevilla. Así como el repertorio universal musical de rondas infantiles.
AUDIOVISUALES	No se usa para este periodo.
NUEVAS TECNOLOGÍAS	No se usan para este periodo.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

Versión: 01

Fecha de Vigencia: Marzo 14 de 2019

ÁREA	Formación en teatro	**PROFESOR(A)**	Vanessa Duarte Mesa
CICLO	TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL NIVEL 2A	**FECHA**	Del 13 de marzo al 12 de abril
PROCESOS DE CONOCIMIENTO (MENSUAL)	EXPRESIÓN CORPORAL		
LOGRO O COMPETENCIA	Apropia características expresivas de los lenguajes corporales para el desarrollo de la comunicación del cuerpo plástico a través del juego.		
INDICADOR DE LOGRO	Los estudiantes realizan ejercicios colectivos donde involucran distintos lenguajes corporales (expresión facial, gestos, postura corporal y movimiento).		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Los estudiantes consiguen apropiarse de características del lenguaje y los aplican en ejercicios creativos de manera colectiva, tales como imágenes corporales asociadas a animales, objetos. También logran componer espacialmente figuras y formas. Desarrollan paralelamente la memoria corporal y la concentración.		
EVALUACIÓN	Los niños y las niñas de este grupo trabajan de manera homogénea, es decir, todos están muy dispuestos y poseen habilidades de creación e interpretación. No se ha avanzado de manera significativa en el desarrollo del montaje, pero los estudiantes conocen, el tema, los personajes, las acciones de la obra que se ha seleccionado, la mayoría muestra interés por aprender coplas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, sorpresivamente memorizan con facilidad los textos que se les indica. También traen desde casa alternativas a las coplas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
Clase # 1. 18 de marzo de 2023. **I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal.** Se realiza ejercicios que fortalecen las capacidades de imitación y seguimiento, para ello, se desarrollan las siguientes actividades: Lleva en pareja, lleva reloj, lleva sombra, lleva espejo y el hilo rojo.			

ALCALDÍA DE PEREIRA

II Parte: Presentación e introducción de contenidos. Se desarrollan ejercicios donde los niños y niñas están divididos en parejas y juegan hacer espejos y sombras, posteriormente se les ofrece un pequeño texto (copla, adivinanza, trabalenguas), el cual deben aprender y luego interpretar en parejas, dichas parejas deben hacer espejo al recitar el texto y guardar la similitud al realizar la partitura corporal.

III Parte: Aplicación. El grupo se divide en 4 grupos, cada uno representa una isla (la de los copleros, trabalengueros, adivinadores y cuenta chistes). En cada isla se recrean situaciones de cómo se llega a componer o crear los textos, es decir, las coplas, los trabalenguas, las adivinanzas y los chistes. Todo se improvisa.

Clase # 2. 25 de marzo de 2023

I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal. Se realiza un ejercicio de calentamiento que se basa en las cualidades del movimiento, enmarcado en un viaje imaginario. Técnicamente se exploran los primeros cuatro 4 momentos del cubo de laban (flotar, deslizar, crepitar, y tantear).

II Parte: Presentación e introducción de contenidos. Se retoman los ejercicios realizados la clase pasada en pareja con los textos seleccionados (copla, trabalenguas, adivinanza, chiste), se les indica a los niños y niñas que creen nuevas partituras con los movimientos vistos en la primera parte de la clase.

III Parte: Aplicación. Se realiza una pequeña presentación de cada una de las partituras creadas por los niños y las niñas.

RECURSOS	
CONVENCIONALES	Para este periodo se hace el uso de recursos literarios, tales como obras teatrales infantiles, EL REY QUE QUERÍA TODAS LAS ISLAS y otras historias locas de Fabián Sevilla. EL LIBRO DE ANTÓN PIRULERO, selección de Sergio Andricaín y Antonio Rodríguez.
AUDIOVISUALES	No se usan para este periodo.
NUEVAS TECNOLOGÍAS	No se usan para este periodo.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

Versión: 01

Fecha de Vigencia: Marzo 14 de 2019

ÁREA	Formación en teatro	**PROFESOR(A)**	Vanessa Duarte Mesa
CICLO	TALLER DE EXPLORACIÓN TEATRAL - CEDE 2500 LOTES	**FECHA**	Del 13 de marzo al 12 de abril
PROCESOS DE CONOCIMIENTO (MENSUAL)	CUERPO, VOZ, PUESTA EN ESCENA		
LOGRO O COMPETENCIA	Explora rutinas de entrenamiento colectivo e individual, dirigidas a la formación del cuerpo para actuación. Explora diferentes técnicas de respiración y producción de la voz escénica, a través de la práctica de métodos vocales. Realiza exploraciones interpretativas de un personaje extraído de una obra de teatro. "Alicia en el país de las maravillas"		
INDICADOR DE LOGRO	Los estudiantes desarrollan un personaje dentro de una puesta en escena, incorporando los elementos estudiados durante los entrenamientos del voz y cuerpo.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Los estudiantes desarrollan una puesta en escena de Alicia en el País de las maravillas, aplicando diversos elementos de los diferentes entrenamientos, simultáneamente la dramaturgia y adaptación de la obra propuesta, a partir de ejercicios de investigación individual en la exploración del personaje.		
EVALUACIÓN	Los estudiantes son jóvenes y tienen mucho miedo a verse ridículos, se arriesgan poco es sus puestas en escenas, a pesar de mostrar disposición e interés, se bloquean con facilidad o entran en negación. Por otro lado, se están interesando por contar otro tipo de historias, es decir, más juveniles que toquen temas mas cercanos como el a mor, la amistad, la familia. Solo se hicieron tres encuentros, en uno de ellos solo llegaron dos alumnas, por lo cual el trabajo de ensayo se ha visto fracturado. Desean realizar presentaciones de la obra.		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
Clase # 1:18 de marzo de 2023 **I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal.** Se realizan ejercicios de calentamiento a través de pelotas de pinpong que fortalecen la capacidad de coordinación visual – motriz.			

ALCALDÍA DE PEREIRA

II Parte: Presentación e introducción de contenidos. Se realiza ejercicios de composición escénica a partir, de imágenes (El juicio de parís- Rubens), buscando posibilidades expresivas del cuerpo en silencio. También se ejercita la imaginación creando historias de la imagen.
III Parte: Aplicación. Se realiza un ensayo general de ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, aplicando al ensayo las nuevas composiciones corporales. Imagen de rigor, imagen de puerta, imagen de manos de mariposa.

Clase # 2 25 de marzo del 2023
I Parte: Presentación e introducción de contenidos: Se realiza una lectura dramática, haciendo énfasis en las escenas que han sido modificadas y que no cuentan con la correspondencia escrita en el guion.
II Parte: Aplicación. Se hace un ensayo del cuarto acto, el sexto acto y el acto final.

Clase # 3. 01 de marzo de 2023
I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal. Se realizan ejercicios de expresión corporal, a partir de las cualidades del movimiento (cubo de laban). - Flotar, deslizar, crepitar, tantear, retorcer, empujar, halar, flagelar, golpear-.
II Parte: Presentación e introducción de contenidos. Se presenta una canción – zoe, locos- se pide que hagan un análisis de la canción en cuanto a su tema, los personajes, que quiere decir el compositor, la melodía que evoca (tiempo, espacio, lugar, sentimientos, ideas), y se hace un ejercicio de composición escénica, teniendo en cuanta el análisis realizado de la canción y manteniendo la atmosfera de la misma.
III Parte: Aplicación. Se realiza un ensayo general de "ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS" teniendo en cuenta las atmosferas por cada uno de los actos.

RECURSOS	
CONVENCIONALES	Para este periodo se hace el uso de recursos literarios, tales como, el cuento original de Lewis Caroll "Alicia en el País de las maravillas"
AUDIOVISUALES	No se usa para este periodo.
NUEVAS TECNOLOGÍAS	No se usan para este periodo.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

Versión: 01

Fecha de Vigencia: Marzo 14 de 2019

ÁREA	Formación en teatro	**PROFESOR(A)**	Vanessa Duarte Mesa
CICLO	TALLER DE APLICACIÓN TEATRAL (GRUPO DE ADULTOS B	**FECHA**	Del 13 de marzo al 12 de abril
PROCESOS DE CONOCIMIENTO (MENSUAL)	1. ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO 2. ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL		
LOGRO O COMPETENCIA	1.a Analiza el contexto social, histórico y estético del texto dramático escogido para la puesta en escena de teatro universal. 2. a Comprender la relación entre el cuerpo, el tiempo y el espacio escénico.		
INDICADOR DE LOGRO	1.a Los estudiantes realizan un ejercicio de investigación colectiva alrededor de la obra seleccionada para el montaje: "Vaselina" de Marta Marqués, paralelamente estudian el concepto del espacio vacío de Peter Brook. 2.a Los estudiantes realizan un ejercicio creativo (escena, imagen, cuadro, entrada, salida, suceso de la obra en montaje) involucrando el cuerpo, el tiempo y el espacio escénico.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Los estudiantes realizan una aproximación teórica y práctica al montaje seleccionado, simultáneamente prepara su cuerpo y entrena su voz para la creación artística.		
EVALUACIÓN	Durante este periodo, se siguen realizaron actividades de desmecanización corporal y vocal, a través de ejercicios que involucran específicamente el ritmo, se escoge este concepto como guía de los calentamientos porque se necesita crear unidad, pertenencia e identificación dentro del grupo para que la improvisación y el ejercicio escénico sea más orgánico y los ejercicios de este tipo, fortalecen las capacidades asociativas para el trabajo colectivo, así como la escucha y la paciencia. También se hacen diversas y breves introducciones teóricas a conceptos escénicos, dramatúrgicos e interpretativos. Les estudiantes son receptivos, a pesar de varias deserciones de personas que por la carga laboral y académica deben demitir.		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			

ALCALDÍA DE PEREIRA

Clase # 1. 14 de marzo 2023

I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal: Se realizan ejercicios que involucran el movimiento corporal desde el equilibrio y el desequilibrio, para ello primero se trabaja de manera individual, cada alumno escoge una parte del cuerpo y solo esta parte puede estar en contacto con el piso, exploran la movilidad, luego cambian de parte y así sucesivamente, posterior se hacen en parejas y realizan el mismo ejercicio, pero con dos apoyos y buscando el equilibrio entre ambos. Se hace el juego del mosquito africano.
II Parte: Presentación e introducción de contenidos. Se analiza, quién es Quintero. (romántico, soñador), no preguntamos ¿Cómo se revela su personalidad en el primer monologo, se analizan las relaciones entre (Quintero, Velásquez y Lili), jerarquías, status, cambio de estatus?
III Parte: Aplicación. Se realiza una improvisación de las escenas del **Prólogo /No 1 -Vaselina Pura / No 2 - En la casa de ella, por siempre ella.**

Clase # 2. 16de marzo 2023

I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal: Se hace un ejercicio de calentamiento vocal basado en la respiración diafragmática, posterior se hace repeticiones de palabras explorando los diverso resonadores. Posterior cada persona escoge una pequeña frase de un texto ya aprendido y lo repite en voz alta, intentado aplicar la resonancia a esos textos.
II Parte: Presentación e introducción de contenidos. Se analiza ¿quién es Quintero? ¿Que se revela en su personalidad en el segundo monologo ¿(Obsesivo, tendencias suicidas, quiero llamar la atención), Se habla de los niveles en la escena y la contradicción entre lo que se dice y hace como elemento de la comedia.
III Parte: Aplicación: Se realiza la improvisación de las escenas: **No 3 - Imagine all the people with vaselina /No 4 - La misma suerte de la oreja**

Clase # 3. 21 de marzo 2023

I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal
II Parte: Presentación e introducción de contenidos. Herramientas de interpretación desde las figuras retoricas y literarias desde el texto dramático. Metáfora. Es la identificación de un objeto real con otro imaginario, con el cual mantiene una relación de semejanza. Hipérbole. Es una exageración de algún rasgo o magnitud, ya sea por aumento o disminución. Anáfora. Es la repetición de una o varias palabras en el inicio de dos o más versos o enunciados. Metonimia. Es la designación de un objeto o idea con el nombre de otro, con el que se encuentra vinculado por una relación de contigüidad o cercanía, ya sea por causalidad, procedencia, sucesión, entre otras. Sinécdoque. Es la designación de una

idea u objeto con el nombre de otro, con el que mantiene una relación de inclusión (el todo por la parte, la especie por el género o el material por el nombre de la cosa, o viceversa). Después de hacer una explicación teórica se pone en práctica a nivel de interpretación, respondiendo a la pregunta ¿cómo afectan las figuras retoricas en la interpretación? ¿facilitan? ¿entorpece?
III Parte: Aplicación. Se aplica el análisis de la figura retoricas y literarias desde la improvisación a las siguientes escenas. **No 5 - Vaselina con ají /No 6 - En la oficina del humo**

Clase # 4. 23 de marzo 2023
I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal: Se retoman los ejercicios de ritmo desde una partitura en un compás de 4/4 donde se estudia, el acento, la continuidad, el crecendo, el diminuendo, la repetición y el intervalo. Se crea una partitura corporal que se acopla a la partitura sonora, se ejercita la coordinación y la disociación visual y motora.
II Parte: Presentación e introducción de contenidos. Se hace una revisión de los monólogos designados en la clase anterior, se aplica las herramientas de análisis vistas anteriormente tales como (figuras literarias, posibilidades de resonancia, adjetivos predominantes en los caracteres de los personajes)
III Parte: Aplicación. Improvisación de las escenas: **No 3 - Imagine all the people with vaselina / No 5 - Vaselina con ají**

Clase # 5. 28 de marzo 2023
I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal: Se hacen ejercicios de estiramiento- saludo al sol - -el gato-, basados en asanas de yoga y se repiten las partituras corporales de la clase anterior en aras de fortalecer la coordinación.
II Parte: Presentación e introducción de contenidos. Se introduce rápidamente el conceto de "circunstancias dadas", que le pasa al personaje, antes de salir a escena, respondiendo a preguntas cómo ¿de dónde viene? ¿qué hacía? ¿qué quiere? ¿qué siente?
III Parte: Aplicación. Improvisaciones de las escenas**,** teniendo en cuenta las circunstancias dadas de los personajes. **No 5 - Vaselina con ají / No 7- Raspando la olla**

Clase 6 30 de marzo de 2023
Participación en el primer encuentro de mujeres en la escena pereirana.

Clase # 7. 11de abril 2023

I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal: Se hace un breve calentamiento desde la lúdica corporal, realizando juegos que aumentan la frecuencia cardiaca. **II Parte: Presentación e introducción de contenidos.** Se hace la revisión individual de los monólogos escogidos para el análisis, basada en las herramientas previamente dispuestas, para ello cada estudiante debe traer el texto impreso, y señalado con convenciones las diversas formas de interpretación según el análisis aplicado. Además de justificar los elementos y el vestuario traído para la presentación individual. Se inician las clases de técnica vocal con el profesor Camilo Rodríguez. **III Parte: Aplicación.** Presentaciones de **monólogos e** improvisación de **No 8 - Un millón por una hora**	
RECURSOS	
u	Se trabaja sobre el texto actualizado de VASELINA de la dramaturga colombiana Marta Márquez. EL ESPACIO VACÍO Y MÁS ALLÁ DEL ESPACIO VACÍO, del teórico británico Peter Brook. LA VOZ Y EL ACTOR, de Cicely Berry. PROFESIÓN DE PUTAS , de David Mamet.
AUDIOVISUALES	No se usan para este periodo.
NUEVAS TECNOLOGÍAS	No se usan para este periodo.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

Versión: 01

Fecha de Vigencia: Marzo 14 de 2019

ÁREA	Formación en teatro	**PROFESOR(A)**	Vanessa Duarte Mesa
CICLO	TALLER DE EXPLORACIÓN TEATRAL – Albergue rural – La granja.	**FECHA**	Del 13 de marzo al 12 de abril
PROCESOS DE CONOCIMIENTO (MENSUAL)	CUERPO, VOZ, PUESTA EN ESCENA		
LOGRO O COMPETENCIA	Apropia características expresivas de los lenguajes corporales para el desarrollo de la comunicación del cuerpo plástico y vocal a través de actividades lúdicas. Realiza exploraciones interpretativas de un personaje extraído de una obra de títeres. "Sueño Pequeño"		
INDICADOR DE LOGRO	Los estudiantes desarrollan un personaje dentro de una puesta en escena, incorporando los elementos estudiados durante los entrenamientos del voz y cuerpo.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Los estudiantes desarrollan una puesta en escena "Sueño pequeño", aplicando diversos elementos de los diferentes entrenamientos.		
EVALUACIÓN	Es un grupo de trabajo muy diverso, puesto que son personas habitantes de calle que están en este lugar para el restablecimiento de sus derechos. En ese sentido la población es volátil, voluntariosa, emocional y/o distraída. Estas características hacen el trabajo escénico un poco mas difícil, sin embargo, la mayoría de las personas presentan disposición, les emociona la idea de tener un producto que puede ser presentado en varios escenarios y la Fundación Ciudad Futura, operadora del programa de habitante de calle, se ha encargado de conseguir varias funciones a lo largo de los siguientes dos meses. Ha este proceso se integran 5 personas más-.		
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
Clase # 1. 14 de marzo de 2023 **I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal** Se realizan ejercicios de disposición corporal tales como estiramientos de miembros superiores e inferiores, se hace una pequeña introducción a l juego- improvisación (El extranjero, déjame te cuento un cuento, stop) **II Parte: Presentación e introducción de contenidos.** Se hace revisión de las técnicas de manipulación de títeres, exponiendo uno a uno los muñecos, para hacer una recopilación de movimientos específicos por cada personaje.			

ALCALDÍA DE PEREIRA

III Parte: Aplicación. Ensayo general de la obra "sueño pequeño" **Clase # 2. 21 de marzo de 2023** **I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal.** Se realizan ejercicios de disposición corporal con pequeñas pelotas de pinpong, fortaleciendo las habilidades de coordinación y disociación. **II Parte: Presentación e introducción de contenidos.** Se realiza un ejercicio de memorización de frases – tipo muletillas- de cada personaje que interviene en la obra y se crea un movimiento para interpretar esas frases desde la manipulación del títere. **III Parte: Aplicación.** Ensayo general de la obra "sueño pequeño" **Clase # 3: 28 de marzo del 2023** Presentación de la obra de títeres "sueño pequeño "en el marco de la celebración del día del teatro, en las instalaciones del teatro de cámara del Santiago Londoño, se hace una serie de ejercicios de calentamiento y ensayos generales antes de la función. **Clase # 4. 11 de abril de 2023** **I Parte: Calentamiento o disposición corporal y vocal.** Se realizan ejercicios de disposición corporal basados en estiramientos provenientes del YOGA RESTAURATIVO, se hace un pequeño conversatorio sobre la presentación realizada, para definir cuales son las oportunidades de mejora a nivel interpretativo y técnico. **II Parte: Presentación e introducción de contenidos.** Se realizan ejercicios de manipulación de títeres, enfocando en las escenas colectivas, re- haciendo las coreografías de las canciones (Bandi helado, cumpleaños) **III Parte: Aplicación.** Ensayo parcial (últimas escenas)	
RECURSOS	
CONVENCIONALES	Para este periodo se una el texto dramatúrgico "sueño pequeño" escrito por Jhon Jairo Rodas.
AUDIOVISUALES	No se usa para este periodo.
NUEVAS TECNOLOGÍAS	No se usan para este periodo.